

ETHNIC SOUNDS

THIERRY MAILLARD TRIO

and Philharmonic
Orchestra

ILONA RECORDS



ETHNIC SOUNDS

L'orchestre et le trio, un rêve de compositeur.



Contacts

Label :

Ilona Records

direction.a@ilonarecords.com

07 86 23 22 72

www.ilonarecords.com

"Mon plus grand rêve musical a de tout temps été d'un jour pouvoir entendre ma musique écrite pour trio jazz et orchestre symphonique. Depuis que j'ai découvert l'orchestration pendant mes études classiques, j'écris pour orchestre, influencé par mes maîtres parmi lesquels Bartok Stravinsky et Webern, sans n'avoir jamais eu auparavant l'opportunité de concrétiser ce projet. Certaines partitions étaient déjà écrites, d'autres s'y sont ajoutées, toutes toujours dans le même but qui m'est cher: rassembler le jazz, la musique classique et les musiques du monde au sein d'une même partition; un trio jazz, un orchestre symphonique classique et des instruments et instrumentistes du monde partageant la même musique. Avec cet album, ce rêve se réalise. Il est et restera un événement émouvant et marquant de ma vie de musicien, un véritable accomplissement personnel. "

Thierry Maillard

Thierry Maillard ● piano,
compositions et orchestration

Yoann Schmidt ● batterie
Dominique Dipiazza ● basse

**Orchestre philharmonique de
Prague, direction : Jan Kucera**

Invités

Didier Malherbe ● duduk
Minino Garay ● percussions
Nguyen Lê ● guitare
Olivia Gay ● violoncelle
Marta Klouckova ● chant
Niel Gersetenberg ● whist
Taylan Arikan ● baglama

Pianiste compositeur, Thierry est diplômé de l'Ecole Normale de musique de Paris. Il y a étudié en classe de piano, d'accordéon, d'harmonie et de contrepoint. De formation classique il découvrira rapidement le jazz et sa liberté d'expression à la fin de ses études. Dès lors il dévoilera un nouveau genre musical empreint de son vécu, de ses rencontres où se mêle harmonieusement écriture classique, jazz et musiques du monde. Compositeur et orchestrateur acharné, il a ainsi enregistré 12 albums en tant que leader. On le découvre pour la première fois en 1998 avec son premier album enregistré en tant que leader à New-York avec Dennis Chambers à la batterie et John Patitucci à la basse sous le label Verve Emarcy. Musicien passionné il collabore avec de grands noms du jazz tels que Bireli Lagrène, Chris Minh Doky, Bobby Shew, Michel Portal, Bernard Lubat, Didier Lockwood, Dominique Di Piazza, Matthew Garrison ... Son amour pour les cordes et l'orchestration le conduiront naturellement à associer au jeu du trio jazz un quatuor à cordes, à 3 reprises dans les albums New septet, Vision et Notre Histoire. Il est alors évident pour Thierry qu'il faut poursuivre ses créations dans la voie de cette nouvelle expression musicale.

Le but ultime étant de collaborer avec un orchestre philharmonique au complet. C'est en 2014 qu'il se lance dans la première phase de son projet. Il enregistre l'album « The Alchemist » avec un orchestre de Chambre et de grands musiciens de musiques du monde. Album encensé par la critique et fort de son succès sur scène, Thierry décide de mener l'aventure à son apogée. 2015 marque le point de départ à la finalisation du projet. Janvier 2015 enregistrement studio en Ile de France du trio et des invités tels que Minino Garay ou N'guyen Lee, puis enregistrement durant 8 jours à Prague avec l'Orchestre Philharmonique de Prague sous la direction de Jan Kucera. Moments magiques et intemporels, aboutissement ultime dans la carrière de Thierry, qui réalise également son plus grand rêve de compositeur ...

En jazzman qu'il est de cœur, Thierry Maillard a envisagé l'interprétation de ces chansons de Georges Brassens, Jacques Brel et Léo Ferré avec une liberté d'improvisateur. S'il en respecte la mélodie, il en redessine ainsi les couleurs, instillant au cœur de ce répertoire éminemment populaire quelque chose de la science harmonique qu'il a développée au fil du temps, en bon émule de Chick Corea ou Bill Evans, marqué aussi par sa fréquentation de Bartok ou Stravinski qui irisent ses horizons harmoniques, ont façonné son toucher et donnent du relief à son phrasé. « J'adore l'harmonisation, confie-t-il. Je me suis demandé comment rendre un hommage tout en étant personnel. J'ai eu envie de faire des choses qui surprennent, auxquelles on ne s'attend pas, tout en donnant l'idée que, musicalement, on touche à l'intemporel. » Sous ses doigts, les chansons se métamorphosent, se « classicisent », tout en convoquant inévitablement le souvenir que chacun s'en est fait, et l'élan inspiré de leurs interprètes originaux qui passe comme une ombre bienveillante.



www.thierrymaillard.com



[fb/officiel.thierrymaillard](https://www.facebook.com/officiel.thierrymaillard)

